

**KESANTUNAN KELAKAR DALAM ACARA  
OPERA VAN JAVA DI TRANS 7**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1**



**Diajukan Oleh:**

**Dian Widiyati**

**A. 310 080 190**

**PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA, DAN DAERAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

## **PERSETUJUAN**

### **KESANTUNAN KELAKAR DALAM ACARA OPERA VAN JAVA DI TRANS 7**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**Dian Widiyati**

**A310080190**

Disetujui untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi.

Mengetahui,

Pembimbing I



**Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum**

Tanggal:

Pembimbing II



**Drs. Yacub Nasucha, M. Hum**

Tanggal:

**PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**KESANTUNAN KELAKAR DALAM ACARA OPERA VAN JAVA  
“PECAHKAN SAJA CERMINNYA BIAR SERAM” DI TRANS 7**

Dian widiyati


A310080190

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Pada  
Tanggal Ujian 18 Oktober 2012 dan Dinyatakan Telah  
Memenuhi syarat Susunan Dewan Penguji:

1. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum

(  )

2. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum

(  )

3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum


(  )

Surakarta, 25 Oktober 2012

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,




  
Drs. Sofyan Anif, M. Si  
NIK. 547

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis dan diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 18 Oktober 2012



**DIAN WIDIYATI**  
**A. 310080190**

## **MOTTO**

Sesuatu akan terasa sangat berharga ketika kita sudah kehilangan. (penulis)

Tidak ada orang yang sempurna di dunia ini, maka jangan pernah mencari orang yang sempurna untuk kamu cintai, carilah orang yang biasa saja dan jadikanlah seseorang itu menjadi sempurna karena dirimu. (penulis)

Dan aku percaya semua akan indah pada waktunya (penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Segala puji syukur marilah kita panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan anugrah dan nikmat kepada kita, sholawat serta salam marilah kita curahkan kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga karya sederhana ini dapat kupersembahkan kepada:

- Bapak dan ibu yang selalu yang selalu memberi semangat yang luar biasa, Terima kasih sudah menjadi orang tua yang sangat sempurna terimakasih bapak dan ibu. Berbagai cara telah kalian lakukan untukku. Restumu selalu kunantikan, ananda ucapkan terimakasih karena sudah merawatku dengan sabar dan penuh kasih sayang.
- Teman-teman PBSID angkatan 2008, khususnya klas D terimakasih atas semua dukungan kalian.
- Untuk koko terima kasih sudah berkorban waktu, hati dan pikiran.

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alikum Wr. Wb

Alhamdulillah-alhamdulillahirobilalamin, segala puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“KESANTUNAN KELAKAR DALAM ACARA OPERA VAN JAVA (PECAHKAN SAJA CERMINNYA BIAR SERAM) DI TRANS 7”** tanpa halangan yang berarti.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagai tugas dan syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah. Apabila dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada.

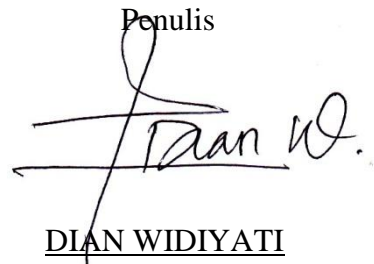
1. Drs. Sofyan Anif, M.Si. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Kependidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin untuk penulisan skripsi ini.
2. Drs. Andi Haris Prabawa, M. Hum. selaku pembimbing I yang selalu sabar, ikhlas, meluangkan waktu dan memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum. selaku pembimbing II yang ikhlas, meluangkan waktu dan memberikan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. selaku penguji yang telah bersedia bersedia dengan ikhlas meluangkan waktu untuk menguji skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen yang telah membimbing dan memberikan arahan ilmu kepada penulis selama mengikuti perkuliahan di program studi PBSID FKIP UMS.

6. Ibu, Bapak dan segenap keluarga yang telah memberikan dorongan, masukan, semangat dan segalanya sehingga skripsi ini dapat selesai.

Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, semoga amal baik yang telah diberikan senantiasa mendapat ridho Allah SWT. Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Surakarta, 18 Oktober 2012

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dian W.' with a stylized flourish.

DIAN WIDIYATI



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	
ABSTRAK.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka.....	6
B. Kajian Teori.....	8
1. Hakikat Kesantunan Berbahasa.....	8
2. Hakikat Kelakar.....	10
3. Deskripsi Opera Van Java.....	12
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Objek Penelitian.....	13
B. Jenis Penelitian.....	13
C. Lokasi Penelitian.....	13
D. Waktu Penelitian.....	13
E. Data dan Sumber Data.....	13
F. Teknik Pengumpulan Data.....	14
G. Teknik Analisis Data.....	14

H. Penyajian Hasil Analisis.....	14
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Hasil Penelitian.....	15
1. Wujud Formal Tuturan Kelakar.....	15
a. Aspek Bahasa.....	17
b. Aspek Logika.....	20
c. Aspek Bentuk.....	21
d. Aspek Gerakan.....	22
2. Peringkat Kesantunan.....	23
a. Strategi Langsung Tanpa Basa-basi.....	23
b. Strategi Kesantunan Positif.....	24
c. Strategi Kesantunan Negatif.....	25
d. Strategi Tidak Langsung.....	26
e. Strategi Tindak Pengancaman Muka.....	28
3. Wujud Kesantunan Linguistik dan Ekstra	
Linguistik Yang Menentukan Tuturan Kelakar.....	29
a. Panjang-Pendek Tuturan.....	29
b. Urutan Tuturan.....	29
c. Intonasi dan Isyarat-isyarat Kinesik.....	30
B. Pembahasan.....	30
1. Wujud Formal Kelakar Dalam Acara OVJ.....	30
a. Aspek Bahasa.....	31
b. Aspek Logika.....	40
c. Aspek Bentuk.....	41
d. Aspek Gerakan.....	43
2. Peringkat Kesantunan Dalam OVJ.....	44
a. Strategi Langsung Tanpa Basa-basi.....	44
b. Strategi Kesantunan Positif.....	47
c. Strategi Kesantunan Negatif.....	48
d. Strategi Tidak Langsung.....	50
e. Strategi Tindak Pengancaman Muka.....	52

3. Wujud Kesantunan Linguistik dan Ekstralinguistik	
Yang Menentukan Tuturan Kelakar .....	54
a. Panjang-Pendek Tuturan.....	54
b. Urutan Tuturan.....	56
c. Intonasi dan Isyarat-isyarat Kinesik.....	56

## BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan.....	58
B. Saran.....	58

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

## **ABSTRAK**

Dian Widiyati, A. 310080190. **KESANTUNAN KELAKAR DALAM ACARA OPERA VAN JAVA “PECAHKAN SAJ CERMINNYA BIAR SERAM” DI TRANS 7.** Skripsi. Surakarta. Fakultas Keguruan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) Mendeskripsikan dan menjelaskan bentuk tuturan kelekak dalam acara Opera Van Java, (2) Mendeskripsikan dan menjelaskan peringkat kesantunan kelakar pemakaian tuturan humor dalam acara Opera Van Java, dan (3) Mendeskripsikan dan menjelaskan faktor penentu bentuk dan peringkat kesantunan pemakaian tuturan kelakar pada acara Opera Van Java.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari rekaman dan video acara Opera Van Java di TRANS 7. Teknik yang dilakukan peneliti dengan cara simak, dalam penerapannya metode simak mempunyai dua teknik bawaan yaitu (1) teknik yang sifatnya dasar dan (2) teknik yang sifatnya lanjutan. Teknik analisis dalam penelitian ini menggunakan metode kontekstual. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, teknik-teknik dasar penciptaan humor terdiri dari empat teknik, yaitu: (1) bahasa, (2) logika, (3) bentuk, dan (4) gerakan. Wujud kesantun dalam acara Opera Van Java di desa TRANS 7 ditandai dengan beberapa faktor. Antara lain panjang pendek tuturan, urutan tuturan, dan intonasi (isyarat-isyarat kinesik).

Kata Kunci: Kesantunana Kelakar Dalam Bertutur.